приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 20 им. В.М.Елсукова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **ПРИНЯТО**  педагогическим советом  МБОУ ООШ №20  протокол от \_\_\_\_\_\_\_№ \_\_ | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МБОУ ООШ №20  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.В. Канищева |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

индивидуального обучения

для обучающегося с ЗПР

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

для 8 класса

основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Учитель-составитель: Загоровская Л.В.

Количество часов: 34

Ленинск-Кузнецкий

2022 год

**Содержание**

Планируемые результаты освоения учебного предмета ……………………………..3

Содержание учебного предмета……………………………………………………......5

Тематическое планирование ………………………………………………………….. 8

Контрольно-измерительные материалы ……………………………………………… 10

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** обучения являются:

▪ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

▪ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

▪ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

▪ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

▪ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

▪ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

▪ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

▪ развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме того, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке под руководством учителя.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного под руководством учителя.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре) при активной помощи учителя

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке с помощью учителя.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса с помощью учителя.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.) под руководством учителя.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства с помощью учителя:

а) донести свою позицию до собеседника под руководством учителя;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста) при активной помощи учителя.

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста при помощи учителя.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе при дозированной помощи учителя;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы с помощью учителя;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами освоения адаптированной программы по изобразительному искусству 8 класса являются умения:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;

**.** освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту.

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство.**

**8 класс (34 ч.)**

Содержание программы соответствует требованиям программы ФГОС ООО. Адаптированная рабочая программа ориентирована обязательного минимума художественного образования, позволяет работать без перегрузок, создавать условия художественного развития обучающихся с ОВЗ, совершенствовать возможности и способности обучающихся разного уровня обучения и развивать интерес к изобразительному искусству.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 час.)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Практические работы:**

1. Наброски на тему «Театр-спектакль-художник»

**Предметные результаты обучения**

Обучающийся должен уметь:

- объяснять роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле;

- различать в творчестве сценографа и художника-живописца;

- объяснять основные задачи театрального художника;

- называть виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, щоу, в которых костюм является главным элементом в сценографии;

- объяснять значение маски как средства актерского перевоплощения.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 час.)**

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописи. Вещь, свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Практические работы:**

Демонстрация опыта работы со съемочной аппаратурой при фотосъемке несложных объектов (по собственному выбору); последующий анализ образной выразительности и композиции фотографии

**Предметные результаты обучения**

Обучающийся должен уметь:

**-** понимать суть и задачи образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;

-анализировать работу художника;

- объяснять элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;

- объяснять возможности компьютера в обработке фотографического материала.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 час.)**

Многословный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоем компьютере.

**Практические работы:**

Учебно-исследовательские работы на темы: «Зачем и для чего нужно кино людям?», «Создатели игрового фильма», «Профессия-художник кино».

**Предметные результаты обучения**

Обучающийся должен уметь:

**-** понимать элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции;

- объяснять художественную роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма;

- уметь называть жанровые киноформы.

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 час.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и в портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке интервью. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель – современность.

**Практическая работа:**

Проектно-творческий практикум «Экран-искусство-зритель»

**Предметные результаты обучения**

Обучающийся должен:

- знать специфику телевидения;

- знать основышкольной тележурналистики;

**-** объяснятьроль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека;

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| **8 класс** | | | |
| 1. | Художник и искусство театра.  Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.  Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  **Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены. |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать,** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Уметь** применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д. **Развивать** в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| 3. | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма**. Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно - драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. |
| 4. | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель | 7 | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Получать представление** о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач.**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  **Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке  **Уметь пользоваться** опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |
|  | Итого: | 34 |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Тест**

**1. Сценогра́фия- это:**

а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;

б) вид художественного творчества, занимающийся постановкой спектакля;

в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.

**2. В живописной декорации основным элементом является:**

а) изображение из штор;

б) изображение объемных объектов;

в) рисованное изображение.

**3. Архитектурно-конструктивные декорации- это:**

а) зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;

б) благодаря живописному изображению;

в)благодаря симметрии в декорациях.

**4. Натуралистически-бытовые декорации- это**

а) бутафория;

б) натуральные вещи;

в) живопись.

**5. Спектакль- это:**

а) произведение театрального искусства, придуманное художником сценографом;

б) произведение театрального искусства, придуманное режиссером и представленное актерами;

в) произведение театрального искусства зрительного образа.

**6. Музыкально-театральное произведение, которое основано на синтезе слова, сценического действия и музыки:**

а) оперетта;

б) пантомима ;

в) опера.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Тест**

**1. Что такое композиция в искусстве?**

а) сумма приёмов;

б) обработка произведения;

в) построение.

**2. Какие виды искусств объединяются в театре, кино, на телевидении?**

а) живопись, музыка, театр;

б) музыка, кино, скульптура;

в) драма, музыка, изобразительное искусство.

**3. Слово «фотография» переводится как:**

а) светопись;

б) клинопись;

в) фотопись.

**4. Главное в искусстве фотография:**

а) правильно обращаться с фотокамерой;

б) умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его;

в) соблюдать правила съемки позирующих перед камерой.

**5. Какой свет используется в фотонатюрморте:**

а) естественный;

б) природный;

в) постановочный.

**Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Тест**

**1. Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»;**

а) Чарли Чаплин;

б) Вера Холодная;

в) Ю. Никулин;

г) Г. Вицин;

д) Е. Моргунов

**2. Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется:**

а) кадрирование;

б) монтаж;

в) хронометраж;

г) склейка.

**3. Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве:**

А) сказка;

Б) азбука;

В) комикс.

**4. Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение:**

а) кинорежиссер;

б) каскадеры;

в) сценарий;

г) изображение.

**5. Кто изобрел кинематограф?**

а) братья Гримм;

б) братья Стругацкие;

в) братья Люмьеры.

**Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**

**Тест**

**1. В каком году был запатентован кинескоп:**

а) 1929г.;

б) 1906-1920г.;

в) 1895г.

**2. Создатель отечественного телевидения:**

а) А. Ханжонков;

б) Братья Люмьер;

в) Зворыкин В.К.

**3. Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком- либо событии:**

а) репортаж;

б) сюжет;

в) очерк;

г) интервью.

**4. Жанры кинематографии:**

а) мелодрама;

б) комедия;

в) детектив;

г) спектакль;

д) опера.

**5. К новым формам выражения, называемыми актуальным искусством, относятся:**

а) флэшмобы;

б) граффити;

в) фотография;

г) клипы;

д) перформансы.